

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

"Diferentes miradas de una vivencia"



*Carmen Aurora Sánchez
Jessica Lorena Pardo
Juliana Dayana Barajas
María Paula Sánchez
Sonia Alejandra Hernández*
Autores

Julie Alejandra Rojas
Compilador



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
SEDE VILLAVICENCIO

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigencia por seis años



TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Objetivo
3. Definición
4. Origen
5. Características de la Sistematización de experiencias
6. ¿Como sistematizar una experiencias?
 - *El punto de partida: La experiencia*
Haber participado en la(s) experiencia(s).
Contar con registros de la(s) experiencia(s).
 - *Formular un plan de sistematización*
¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo).
¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto).
¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización)
¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?
¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?
 - *La recuperación del proceso vivido*
Reconstruir la historia de la experiencia.
Ordenar y clasificar la información
 - *Las reflexiones de fondo*
Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones.
Interpretación crítica.
Los puntos de llegada
Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas.
Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.
7. Técnicas
8. Ejemplos de sistematización de experiencias

INTRODUCCIÓN



El presente trabajo se centra principalmente en la sistematización de experiencias, entendiéndose como la reconstrucción y reflexión analítica de las mismas mediante la cual se interpreta críticamente lo sucedido para comprenderlo.

La importancia de la sistematización de experiencias ha incrementado notoriamente en los últimos años, en diferentes disciplinas, prevaleciendo en las áreas de intervención social, como salud, educación, proyectos de desarrollo, entre otros.

Incluso también se podría hablar de sistematización de experiencias en el campo de capacitación agropecuaria y protección del medio ambiente. Por lo tanto, cada vez se valora más la necesidad de rescatar los aprendizajes de las experiencias prácticas que se adelantan en el campo de la acción cotidiana.

A lo largo de esta cartilla se explicarán detalladamente las características que la rodean, su origen, las técnicas que utiliza y el proceso mediante el cual se logra, teniendo en cuenta que no es un ejercicio simplista que siga un modelo o una serie de pasos para alcanzar el objetivo, sino que es un proceso que exige pasión y disposición creativa.



OBJETIVO



Explicar la sistematización de experiencias, su origen, sus características, cómo se aplica, y qué técnicas utiliza por medio de una cartilla didáctica que facilite la comprensión y el aprendizaje de este método de investigación.

DEFINICIONES

"La palabra sistematización en determinadas disciplinas se refiere principalmente a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, sin embargo en el campo de educación popular y de trabajo en procesos sociales lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no solo a datos o informaciones que se recogen si se ordenan sino a obtener aprendizaje crítico".
(Hollyday, 2007).



"Se concibe la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, fin de transformar y cualificar la comprensión, experienciación y expresión de las propuestas



(Jara, 2018) (canva, 2020)

DEFINICIONES

“La sistematización de experiencias es una interpretación crítica de una o varias experiencias que, aparte de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo” (Expósito & Gonzalo, 2017)



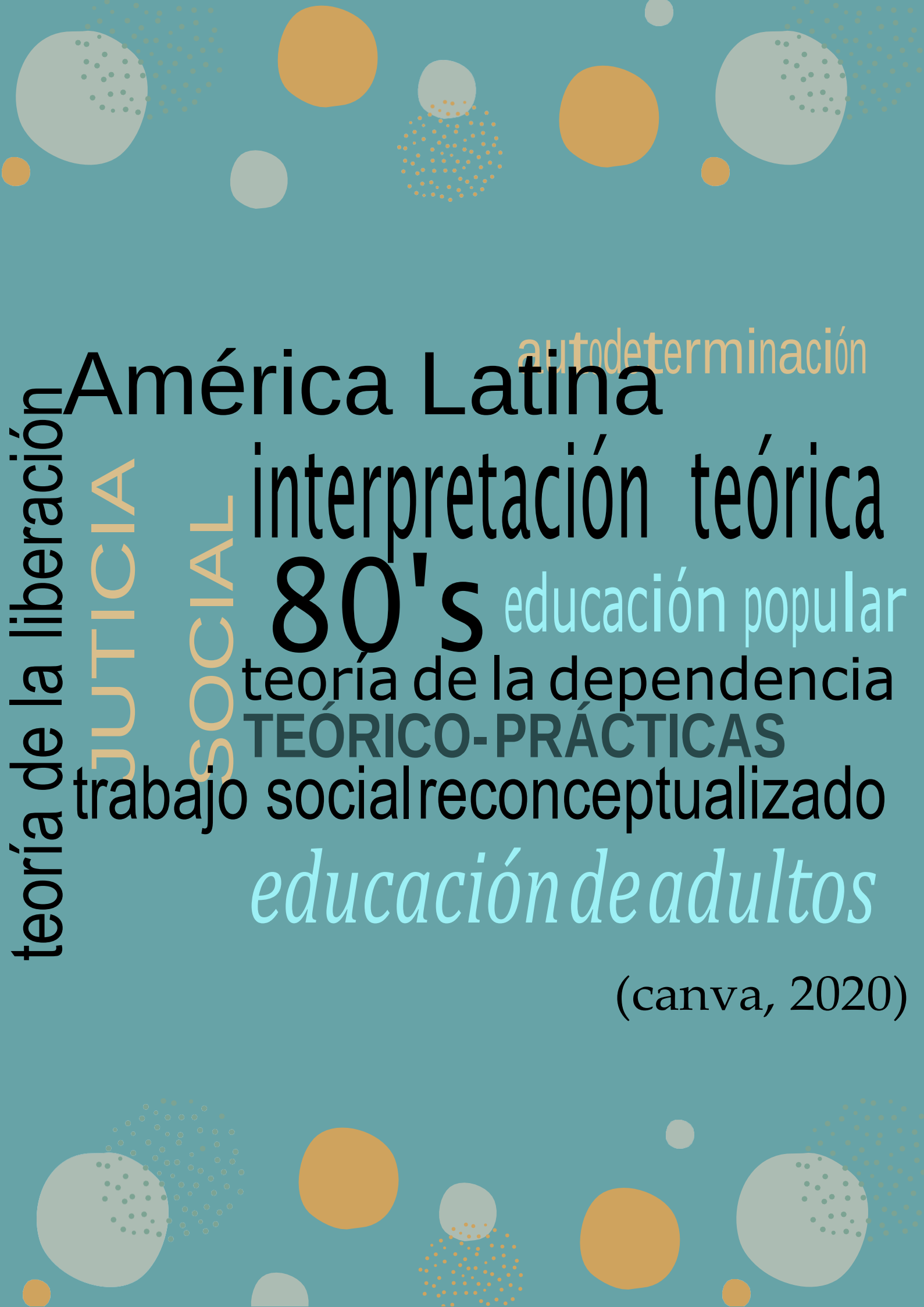
“la sistematización como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teóricos-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos” (Ruiz 2011),

(Jara, 2018) (canva, 2020)



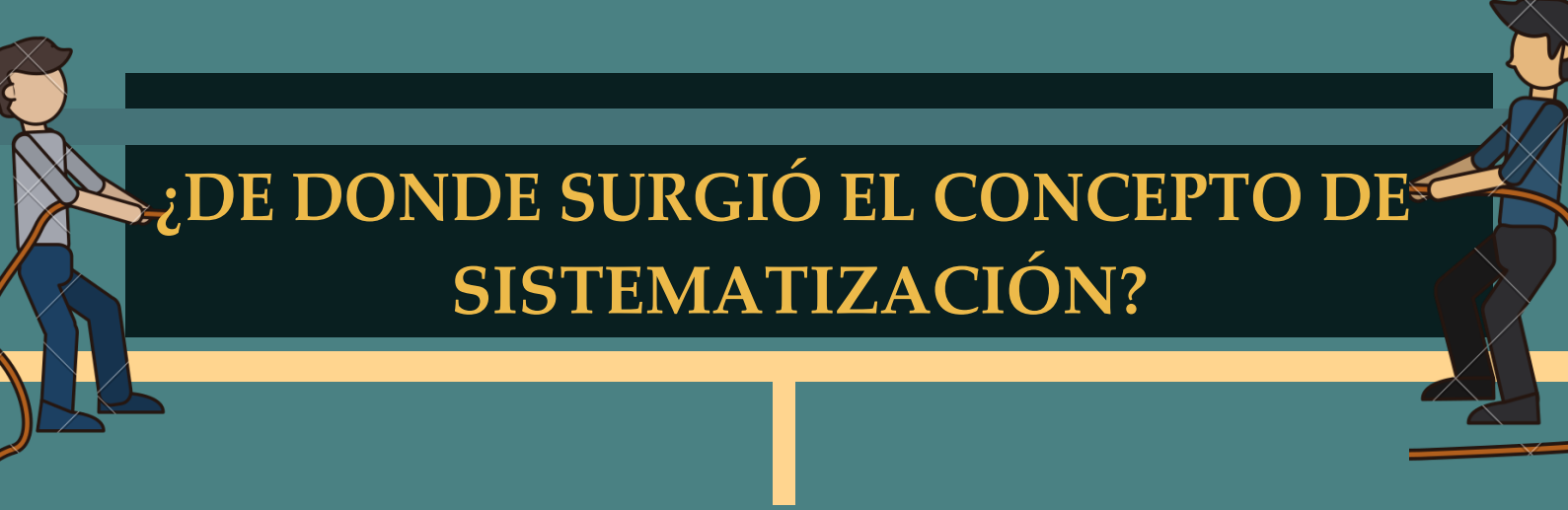
Origen de la sistematización





teoría de la liberación
JUTICIA
SOCIAL
América Latina
autodeterminación
interpretación teórica
80's educación popular
teoría de la dependencia
TEÓRICO-PRÁCTICAS
trabajo social reconceptualizado
educación de adultos

(canva, 2020)



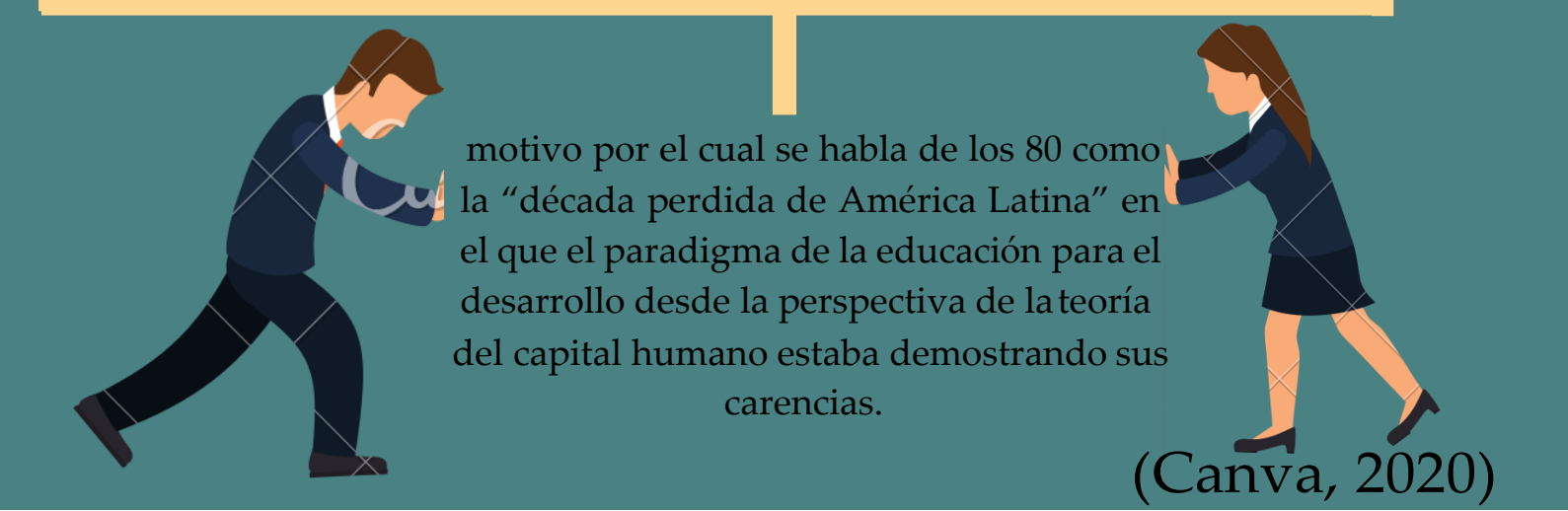
¿DE DONDE SURGIÓ EL CONCEPTO DE SISTEMATIZACIÓN?

El concepto de sistematización de experiencias ha surgido en América Latina como producto del esfuerzo por construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de nuestra realidad.

En 1959, la Revolución cubana abrió un nuevo periodo histórico en “Nuestra América”, como la llamaba Martí, demostrando que es posible romper el esquema de dominación colonial que se impuso a nuestros países desde la conquista española

además, que era posible pensar desde la realidad específica de América Latina, un proyecto distinto de sociedad basado en la búsqueda de justicia social y autodeterminación.

La sistematización de experiencias nace a principios de la década de los 80 en un contexto de crisis socioeconómica en la mayoría de países de la región



motivo por el cual se habla de los 80 como la “década perdida de América Latina” en el que el paradigma de la educación para el desarrollo desde la perspectiva de la teoría del capital humano estaba demostrando sus carencias.

(Canva, 2020)

durante los años ochenta...

en esta época la
propuesta de la
educación popular se



estaba difundiendo
con éxito en el territorio
latinoamericano

era habitual que se asumiera
esta propuesta



pedagógica desde diferentes
movimientos populares.

Entre otros casos, podríamos destacar su
centralidad en la recién triunfante Revolución
Sandinista, en las Comunidades de Población en
Resistencia guatemaltecas,



o en el desarrollo de organizaciones populares de
Brasil de la trascendencia de la Central Unificada
de Trabajadores (CUT) o del Movimiento de
Trabajadores Rurales sin Tierra (MST).

(Oscar, 2018)
(canva, 2020)



cuerpo
teórico
coherente y
afirmativo

¿solo para agentes educativos?

agentes educativos
agentes educativos

sector de activistas



generar procesos
pedagógicos
y de concienciación

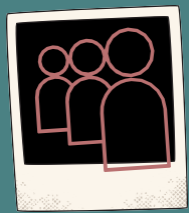


movimientos de
educación popular
incidían en las
políticas educativas
de diferentes países,



se constituían en
redes y organizaban
diversos encuentros
de ámbito
internacional

En términos teóricos la sistematización surge y se alimenta de corrientes teórico-prácticas renovadoras que buscan redefinir, desde la realidad latinoamericana, los marcos de interpretación y los modelos de intervención vigentes.



trabajo social

educación a adultos



teología de la liberación

teoría de la dependencia



investigación-
acción-
participativa

(Jara, 2018) (canva, 2020)

En síntesis, los primeros abordajes que surgen sobre la sistematización en América Latina provienen del campo del Trabajo Social, desde su propio proceso de constitución como disciplina científica profesional. Estos abordajes tienen como base cinco afirmaciones:

1

La referencia a la particularidad del contexto latinoamericano y, por tanto, a la influencia de las perspectivas de transformación social que pasan a ser predominantes en el contexto teórico de ese periodo.

2

La negación de una metodología neutra, que era lo que sostenían las corrientes norteamericanas dominantes en el periodo anterior.

3

La centralidad de la práctica cotidiana y del trabajo de campo pro-fesional como fuente de conocimiento.

4

La necesidad de superar la dicotomía entre formación teórica y aprendizaje práctico.

5

El interés por construir un pensamiento y una acción sustentados y orientados con rigurosidad científica.



CARACTERISTICAS

*produce
conocimiento
o desde la
experiencia*

Reconstruye



*contribuye a
identificar las
tensiones entre
el proyecto y el
proceso*

*Fortalece
las
capacidades
individuales
y en grupo*

*Valoriza los
saberes de
las
personas.*

*contribuye a
identificar las
tensiones entre
el proyecto y el
proceso*

*Documenta la
experiencia
y elabora
materiales*

*Identifica y
formula
lecciones
aprendidas*



(Jara, 2018) (canva, 2020)

PRODUCE CONOCIMIENTO DESDE LA EXPERIENCIA

1

*permite producir nuevos
conocimientos que
provienen directamente de
la experiencia vivida
desde lo que siente piensa
y hace desde sus
intereses.*

RECONSTRUYE

2

*hace siempre una
reconstrucción del proceso
no se trata de ordenar y
reconstruir lo que sucedió
sino de comprender e
interpretar razones.*

VALORIZA LOS SABERES DE LAS PERSONAS QUE SON SUJETO DE LA EXPERIENCIA

3

pone atención a los protagonistas de dicha experiencia, debe ser el principal sujeto de su sistematización para que su interpretación, intervenciones, intenciones, temores, sean compartidos, discutidos y confrontados.

CONTRIBUYE A IDENTIFICAR LAS TENSIONES ENTRE EL PROYECTO Y EL PROCESO

4

sistematización no puede nunca sustituir a la evaluación y viceversa, sino que se requieren mutuamente. En un pla o un proyecto.

IDENTIFICA Y FORMULA LECCIONES APRENDIDAS

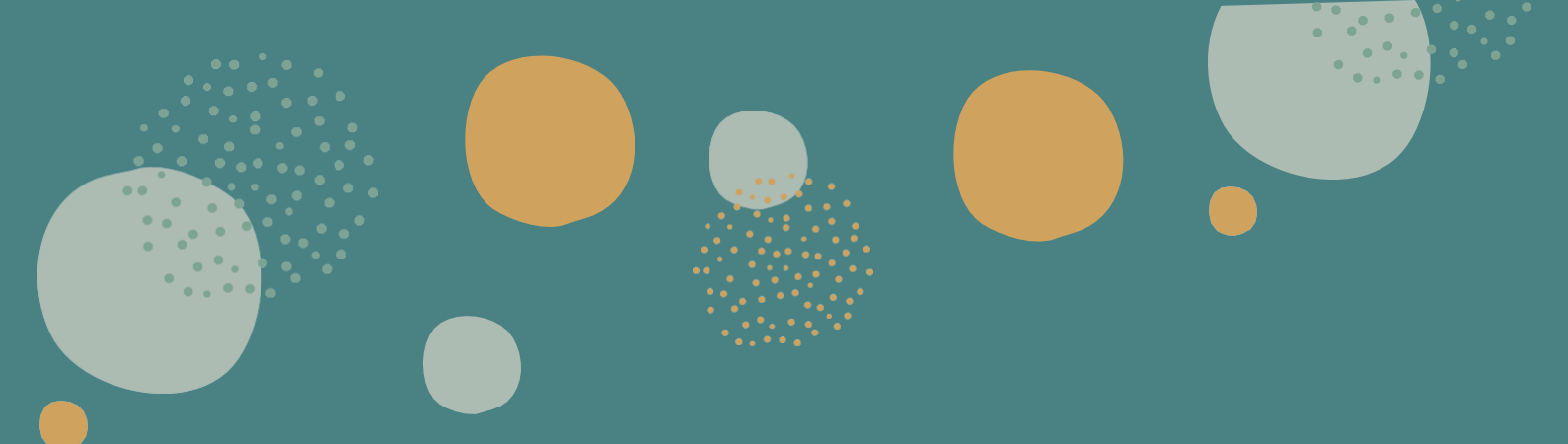
5

*vuelve a la práctica con una
propuesta transformada el
aprendizaje proviene de una
reflexión crítica*

DOCUMENTA LA EXPERIENCIA Y ELABORA MATERIALES

6

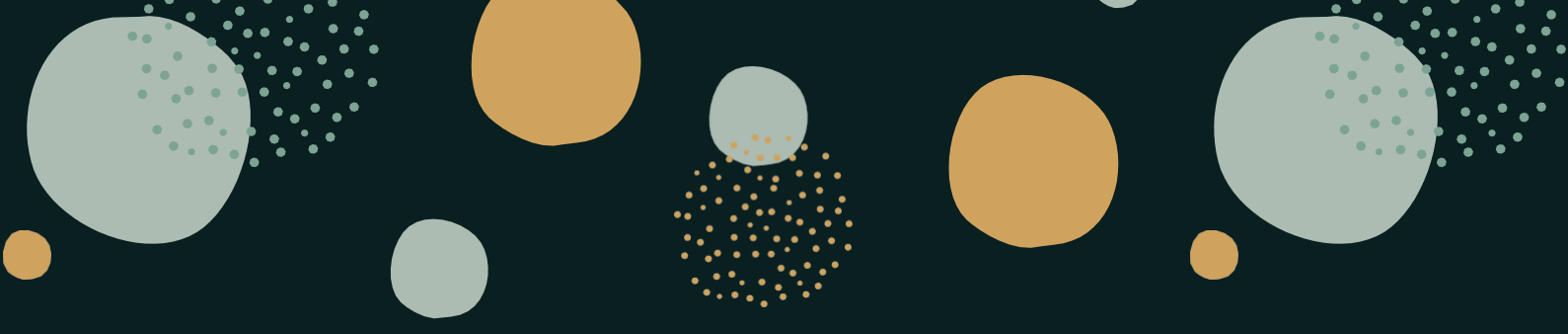
*se redacta en cuanto a lo
que pensamos sobre lo que
hemos hecho. también
fotografía y graba algo
interesante para reforzar
la construcción de
reflexionar.*



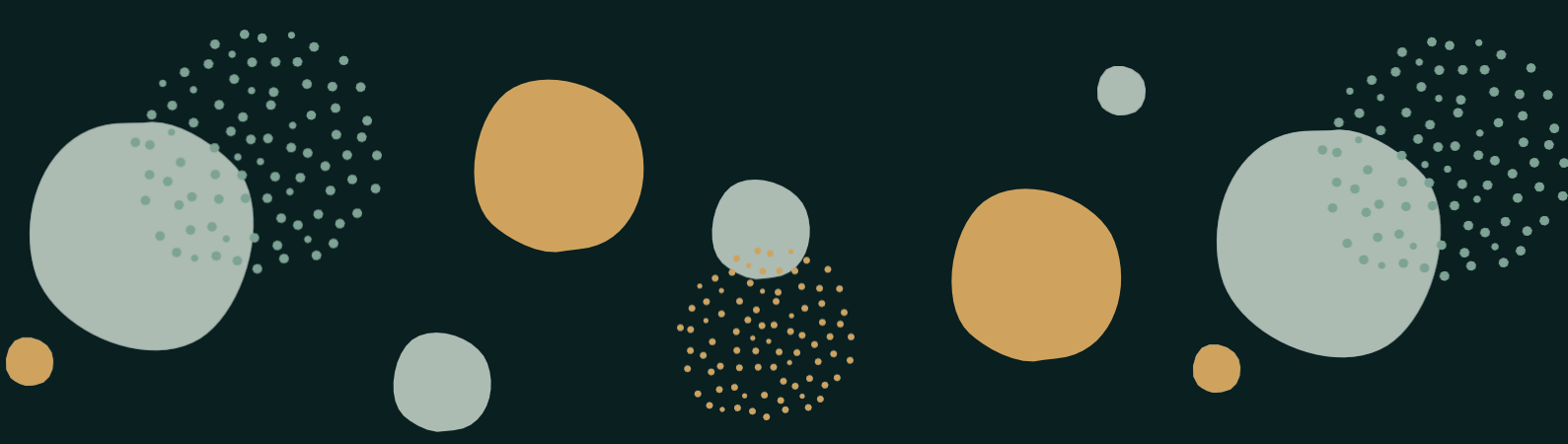
FORTALECE LAS CAPACIDADES INDIVIDUALES Y EN GRUPO

7

**Desarrolla sensibilidades
diversas entre lo que hacemos
cada día. en una empresa o
instituto se construye
pensamientos colectivos para
así mismo debatir con
argumentos.**



¿CÓMO SISTEMATIZAR UNA EXPERIENCIA?



¿CÓMO SISTEMATIZAR UNA EXPERIENCIA?

Esta pregunta viene formulada muchas veces con la expectativa de encontrar como respuesta un modelo, una receta, una secuencia de pasos definidos que si seguimos fielmente nos permitirán arribar a un resultado exitoso. Eso, lamentablemente no existe.



*Sin embargo Jara (2018) propone **un método de cinco tiempos** que todo proceso de sistematización debería contener:*



(Jara,2018) (canva,2020)

(Jara,2018)

EL PUNTO DEPARTIDA

Se trata de:

HABER PARTICIPADO EN LA EXPERIENCIA

1

Solo pueden sistematizar una experiencia quienes han formado parte de ella

2

no es posible que una persona totalmente ajena al proceso pretenda sistematizar una experiencia en nombre de quienes fueron sus principales protagonistas

3

se podría pedir la colaboración de personas con experiencia en determinado tema o que hayan vivido experiencias similares a las que se está sistematizando, para que opinen críticamente

CONTAR CON REGISTROS DE LAS EXPERIENCIAS

Lo importante para poder sistematizar una experiencia, es contar con registros que documenten todo aquello que ha sucedido y que hayan sido elaborados conforme se van realizando las acciones, sea de forma intencional para su posterior utilización (en informes, evaluaciones o sistematizaciones) o –como suele ocurrir– simplemente para llevar nota de lo que ocurre

Los registros son las formas posibles a través de las cuales podemos recoger la información:

Diarios

Dibujos

Actas

En caso de no contar con ningún tipo de registro documentado

Se deben realizar entrevistas individuales o grupales a las personas que vivieron las experiencias y construir con ellas la historia de lo acontecido tal como lo recuerdan, buscando contrastar las opiniones, confrontar las distintas versiones y crear una memoria colectiva



(Jara,2018) (canva,2020)

FORMULAR UN PLAN DE SISTEMATIZACIÓN

Se trata de iniciar propiamente el proceso de sistematización. Para ello, debemos plantearnos cinco pasos fundamentales:

1. la definición del objetivo de esta sistematización

2. la delimitación del objeto a sistematizar

3. la precisión del eje de sistematización

4. la ubicación de las fuentes de información a utilizar

5. la planificación del procedimiento a seguir.

(Jara, 2018) (canva, 2020)

1

DEFINIR EL OBJETIVO DE LA SISTEMATIZACIÓN

Para la definición de un objetivo de sistematización, debemos tener en cuenta:

La misión y la estrategia de la organización, grupo o institución a la que pertenecemos, de tal manera que este ejercicio contribuya a ella.

Los intereses, motivaciones y posibilidades personales del equipo que propone la sistematización.

para formular el objetivo puede ser de ayuda el tener en cuenta las utilidades de la sistematización y ver a cuál campo correspondería más el resultado que se pretende conseguir:

- *Para comprender más profundamente nuestras experiencias y así poder mejorarlas.*

- *Para intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares.*

- *Para contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias.*

(Jara,2018) (canva,2020)



2

DELIMITAR EL OBJETO A SISTEMATIZAR

Consiste en escoger la experiencia concreta a sistematizar, claramente ubicada en los límites del espacio y del tiempo (es decir: dónde se realizó y en qué periodo)

Interrogantes orientadores

¿Qué experiencia vamos a sistematizar?

¿Dónde y cuándo se realizó?

¿Con cuáles criterios seleccionaremos la experiencia?

¿Sistematizaremos toda la experiencia, o solo un aspecto o parte de la misma?

¿Abarcaremos sólo un período o una etapa determinada?

(Jara,2018) (canva,2020)

3

PRECISAR UN EJE DE SISTEMATIZACIÓN

En este punto, se busca precisar más el enfoque que se le quiere dar a la sistematización, para no dispersarse.

Para ello se plantea:



el eje de sistematización: Cuyo papeles concentrar el foco de atención en torno al aspecto o aspectos centrales que, como un hilo conductor, cruzan el trayecto de la experiencia.



Se debe tener en cuenta que:

1. El eje de sistematización debe ser coherente con el objetivo de esta y el objeto a ser sistematizado.
2. El eje tiene un sentido fundamentalmente práctico, debe ser un facilitador del proceso de sistematización que evite perderse en la multitud de elementos de la experiencia



(Jara, 2018)

(Canva, 2020)



5

LA PLANIFICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO A SEGUIR.

Este segundo tiempo concluye con la organización de un plan detallado de los pasos concretos que se darán para sistematizar:



4

¿QUÉ FUENTES DE INFORMACIÓN TENEMOS O NECESITAMOS?

Es importante proceder a identificar los registros con los que se cuenta, de tal manera que podamos saber si ellos nos permitirán o no acceder a la información que hará posible que arribemos a los resultados esperados.



*Se debe tener en cuenta que:
No se trata de comenzar a acumular toda la información existente respecto al tema, lugar o periodo de la experiencia que se quiere sistematizar, sino solamente aquella relevante para los objetivos definidos*

En caso de que no haya información suficiente será necesario construir instrumentos que nos ayuden a llegar en lo posible a ella.

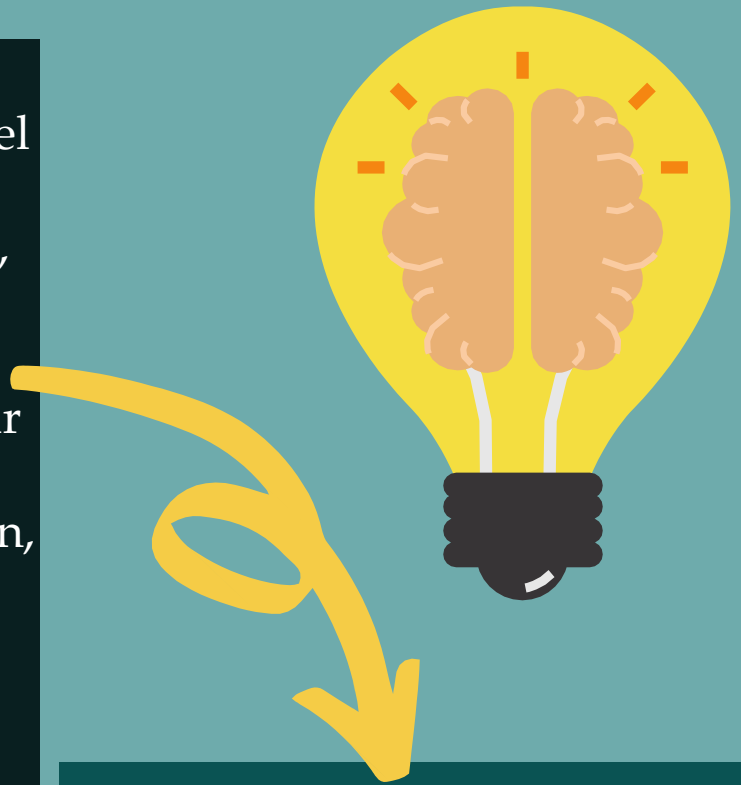
Estas nuevas fuentes de información pueden construirse realizando entrevistas con personas protagonistas, recopilación de testimonios, búsqueda documental, por medio de talleres de recuperación histórica, u otras



(Jara, 2018) (canva, 2020)

LA RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO

Se trata de una exposición del trayecto de la experiencia, que nos permita objetivarla, mirando sus distintos elementos desde lejos. Es decir, tratando de no realizar aún la interpretación del porqué ocurrió cada situación, sino esforzándonos por expresarla de la forma más descriptiva posible



En este tiempo de la recuperación del proceso vivido debemos incluir al menos dos tareas específicas:

- a) reconstruir la historia de la experiencia
- b) ordenar y clasificar la información



(Jara, 2018)

(Canva, 2020)

Reconstruir la historia de la experiencia

Se trata de tener una visión detallada y global de los principales acontecimientos que se fueron sucediendo en el trayecto de la experiencia



1

Una forma útil para reconstruir es elaborar una matriz cronológica, una línea gráfica del tiempo o un mapa de ruta recorrida con las fotografías que se han recopilado, y dibujos.

2

Se recomienda hacer la reconstrucción histórica principalmente de aquellos aspectos que se relacionan con el eje de sistematización

3

Es importante Basarnos en los registros que tenemos, para que este momento descriptivo y reconstructivo se realice a partir de dicha documentación

4

Lo más importante de la reconstrucción es que nos dé una visión general de la experiencia como proceso, como un trayecto realizado y vivido

(Jara,2018)

Ordenar y clasificar la información

(Canva,2020)

Aquí se trata de avanzar hacia la organización y ubicación de los distintos aspectos o componentes del proceso, para ello Jara (2018) nos propone seguir:



La guía de ordenamiento de aspectos

que permite clasificar (en un cuadro o en un listado) la información sobre la experiencia, separando los diferentes aspectos.

Los objetivos específicos que se formularon en cada momento

s
motivaciones que tuvieron los participantes.

Las acciones de formación (o de animación) realizadas.

Las reacciones de las personas participantes.

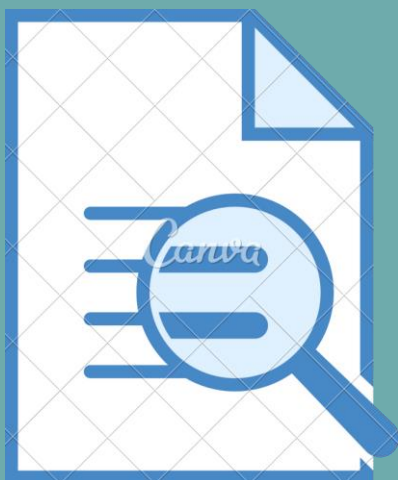
Los logros y dificultades que fueron consignados en cada momento

LAS REFLEXIONES DE FONDO

Consiste en realizar un proceso riguroso de abstracción que nos lleve a descubrir la razón de ser de la experiencia a través de procesos de análisis y síntesis, que nos permitan construir interpretaciones críticas sobre lo vivido.

Análisis y síntesis

Para realizar este proceso será necesario trabajar por separado los distintos componentes de la globalidad de la experiencia, es decir, hacer un esfuerzo analítico: analizar el comportamiento de cada aspecto por separado (ver sus coherencias e incoherencias internas; continuidades y discontinuidades; secuencias y rupturas; características asumidas a lo largo del tiempo; etc.).



Haciendo estos ejercicios de análisis y relacionando los hallazgos que vayamos encontrando con los momentos significativos y las etapas, estaremos dejando hablar a la experiencia y ella misma nos irá generando interrogantes de profundización que apunten a comprender el porqué de lo ocurrido en el devenir del proceso

(Canva, 2020)

(Jara, 2018)

Interpretación crítica

Aquí, aspiramos a realizar una lectura crítica colectiva de la experiencia, a través de la cual podemos comprender los factores claves o fundamentales que han incidido en su trayectoria, diferenciándolos de los secundarios y accesorios.



Se trata también de una negociación cultural y diálogo de saberes entre los distintos protagonistas de la experiencia, que permite reconocer y confrontar los diferentes marcos interpretativos de cada quien, en el esfuerzo por construir nuevos conocimientos y aprendizajes desde estas miradas nutridas de los aprendizajes de la práctica.



Con esto, habremos producido, en este ejercicio colectivo, nuevos conocimientos provenientes de la teorización sobre nuestras experiencias y desde nuestras experiencias, pero también habremos generado sensibilidades nuevas y otras formas de percepción que antes no teníamos

(Canva, 2020)

(Jara, 2018)

LOS PUNTOS DE LLEGADA

1

FORMULAR CONCLUSIONES



Toda la reflexión realizada en los momentos anteriores, deberá dar por resultado la formulación de conclusiones, tanto teóricas como prácticas, así como de los principales aprendizajes obtenidos gracias a la interpretación crítica.

las conclusiones teóricas podrán ser afirmaciones conceptuales sobre lo reflexionado a partir y desde la experiencia, que deberán relacionarse con las formulaciones acuñadas por otros aportes teóricos existentes, estableciendo un diálogo de mutuo enriquecimiento

Las conclusiones prácticas serán, a su vez, aquellos aprendizajes que se desprenden de la experiencia sistematizada, que deberán tomarse en consideración para mejorar o enriquecer futuras experiencias, tanto propias como ajenas

2

COMUNICAR LOS APRENDIZAJES

Por último, será indispensable compartir con otras personas estas conclusiones de tal forma que los principales aprendizajes no solo queden en quienes vivimos la experiencia y participamos del proceso de sistematización

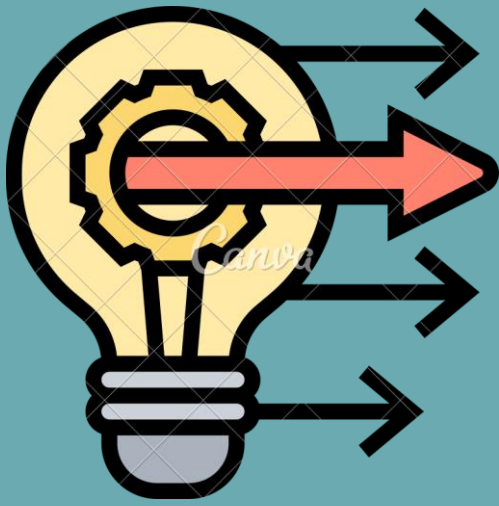
en esta etapa final es importante formular toda una estrategia de comunicación pensada en función de compartir de la manera más adecuada el proceso y los resultados con una diversidad de actores: las personas que vivieron la experiencia, otras personas u organizaciones con experiencias similares, entidades que trabajan con proyectos en áreas semejantes, etc.



En esta estrategia se tendrá que definir qué contenidos se priorizan para compartir en función de a quiénes va dirigido cada material.



Finalmente, tratándose de compartir los aprendizajes con todas las personas involucradas en la experiencia y con otras que tienen experiencias similares, debemos recurrir a toda forma imaginativa o creativa que haga comunicable nuestra sistematización: foros de debate, obras de teatro, videos, gráficos, historietas, radiodramas, fábulas, cuentos, fichas de reflexión que contengan testimonios y aprendizajes, exposiciones fotográficas y murales, etc.



¿Qué técnicas se puede utilizar?

Desde una perspectiva general, la sistematización de experiencias requiere de técnicas analíticas y participativas que permitan conocer y comprender la experiencia.



Su selección y aplicabilidad dependerá de las características de cada grupo de participantes, del dominio de la temática, del espacio y del ambiente físico, de los recursos disponibles, de las destrezas y habilidades para su aplicación, de la intencionalidad pedagógica y comunicativa, de la naturaleza de la experiencia, entre otros aspectos.

¿POR QUÉ TÉCNICAS ANALÍTICAS Y PARTICIPATIVAS?

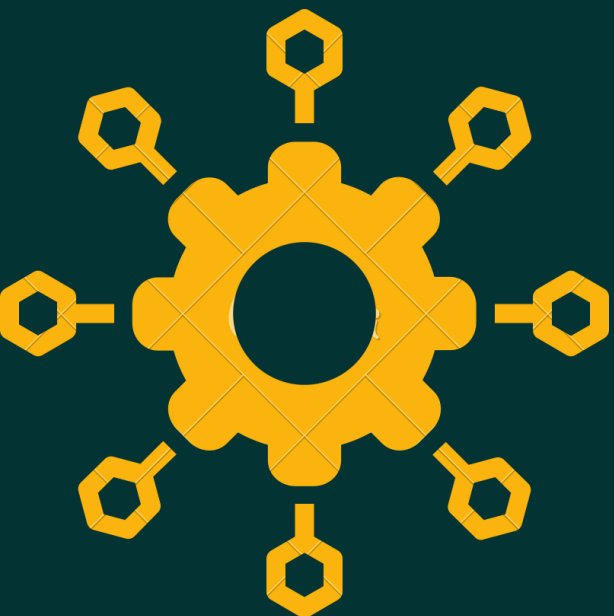


1

Porque no es posible desarrollar nuestras capacidades críticas y creadoras de forma pasiva. Los métodos y técnicas participativos se basan en el incentivo del principio activo del conocimiento y el aprendizaje

Porque como se busca relacionar la teoría con la práctica es indispensable estructurar los procesos de formación en función de las situaciones concretas que viven quienes se involucran en estos procesos.

2



Técnicas participativas

Se distinguen dos grupos



CARACTERISTICAS

Se caracterizan por crear una situación ficticia, en la que los participantes se involucran, reaccionan y adoptan actitudes de forma espontanea.

DINÁMICAS
VIVENCIALES

TIPOS

Técnicas de animación. Su intención es cohesionar al grupo y relacionar sus miembros entre sí.

TECNICAS DE ANALISIS SIMULADO

La idea es proporcionarle al grupo elementos simbólicos o simulados, con base en la actuación o representación audiovisual, que le permitan la reflexión en torno a una situación real.

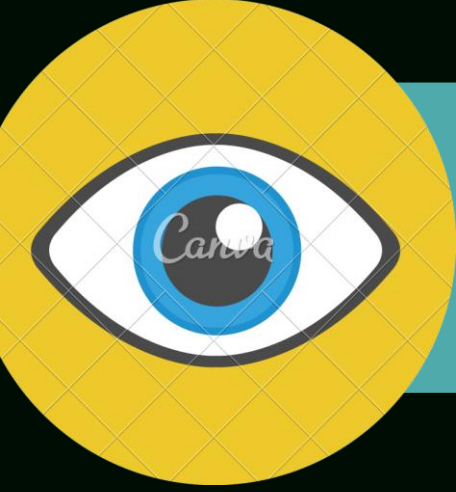
EJEMPLOS

- Lluvia de ideas.
- Sociodramas.
- Juegos de roles.
- Cuentos.
- Dramatizados.
- Teatro.
- Títeres.
- Cine.



(Canva, 2020)

(Perez, 2016)



VISUALES AUDITIVAS

CARACTERISTICAS

Se caracterizan por la preponderancia y utilización de elementos—gráficos-visuales o auditivos-sonoros.

Expresan simbólicamente un contenido y requieren de una decodificación.

Esta acompañada de procedimientos que implican la participación y discusión colectiva de contenidos



Técnicas escritas: Se corresponden con grafos, textos o párrafos preseleccionados, o con ideas y testimonios expuestos por los participantes que se plasman a través de la escritura para ser compartidas y analizadas por el grupo. Están centradas en el sentido de la visión y en la comprensión de los grafos.



Técnicas gráficas: Estas técnicas pueden fundamentarse en elementos escritos, acompañados de elementos gráficos y están centradas en el sentido de la visión.



Técnicas auditivas: Refieren a las centradas en la emisión y reproducción de sonidos, de palabras que requieren del sentido de la audición y/o de la oralidad. Técnicas mixtas. Se caracterizan por integrar la animación, las expresiones audiovisuales y la participación en una solo técnica.

EJEMPLOS



- Papelógrafos, textos, tarjetas, afiches, carteles, fotocopias, volantes.

- Presentaciones power-point, fotografías, afiches, carteles, murales, historietas, pinturas.

- Canciones, presentaciones power-point sonorizadas, relatos, testimonios Radio foros, videoconferencias, películas, teatro, taller grupal.

DESDE OTRA PERSPECTIVA, PODEMOS IDENTIFICAR UN CONJUNTO DE TÉCNICAS PARA LA RECUPERACIÓN Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.

TÉCNICA

ALCANCE

Observación externa
o no participante

El observador participa de manera pasiva, toma distancia del grupo. Para la recopilación de los datos puede acudir a fuentes documentales u otras fuentes donde no participa en la obtención de éstos.

Observación
interna o
participante

El observador participa en la vida del grupo que estudia, establece un contacto directo y estrecho con sus miembros. Llega a comprender y explicar la experiencia desde sus propias reacciones, intenciones y motivos con los demás.



(Canva, 2020) (Perez, 2016)

Historias de vida



Permiten obtener un retrato completo de los hechos que secuencian la vida de las personas con el fin de obtener un perfil de las mismas a lo largo del tiempo.

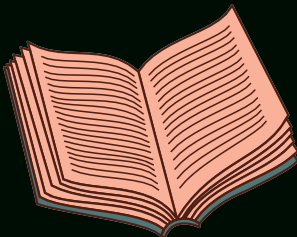
La persona historiada forma parte del grupo y ha tenido una representación significativa en el desarrollo de la experiencia, a través del tiempo.

Entrevista a profundidad



Esta técnica permite que el entrevistado, con base en un tema o en el eje central de la sistematización, exprese sus vivencias, todos sus sentimientos y pensamientos de una forma libre, espontánea y de manera conversacional. Se basa en la interacción entrevistador entrevistado y puede llevarse a cabo con grupos focales o con varios informantes directos de la experiencia.

Anecdotalario o incidente crítico



Se trata de describir episodios o anécdotas significativas vinculadas con la experiencia, expresadas en la conducta y participación del grupo o sus miembros. La idea del anecdotalario es registrar lo que se ve u oye, sin enunciados interpretativos.

Muestras de tiempo

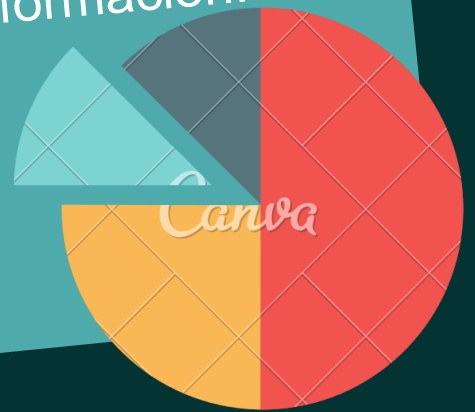
(Canva, 2020)

Es un procedimiento descriptivo que fija la atención en aspectos ocurridos en determinados intervalos de tiempo. Puede representarse gráficamente a través de una línea del tiempo.

(Perez, 2016)

Representaciones gráficas

Intentan resumir los datos obtenidos. Se usan para presentar un análisis sintáctico de un episodio, situación o fenómeno observado. Igualmente sirven para poner al relieve los efectos o resultados de la experiencia y facilitan el ordenamiento de la información.



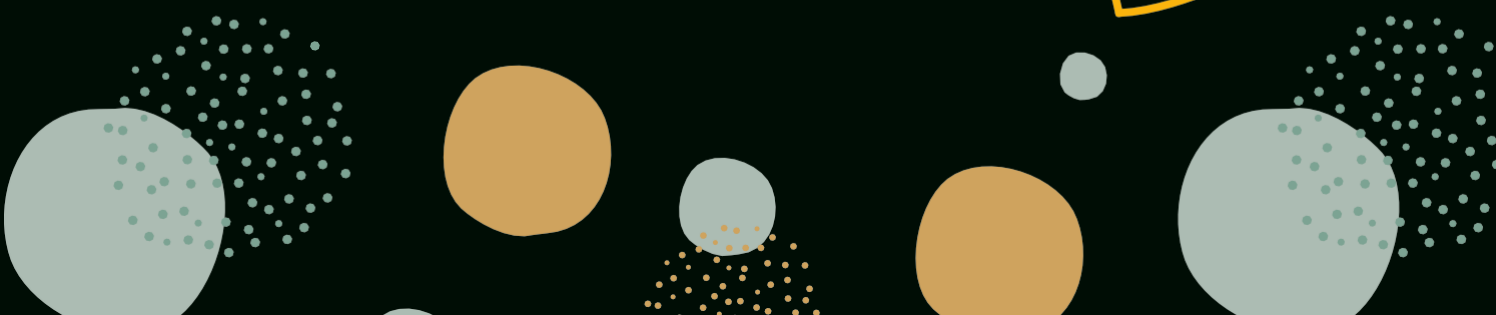
Presentación de matrices

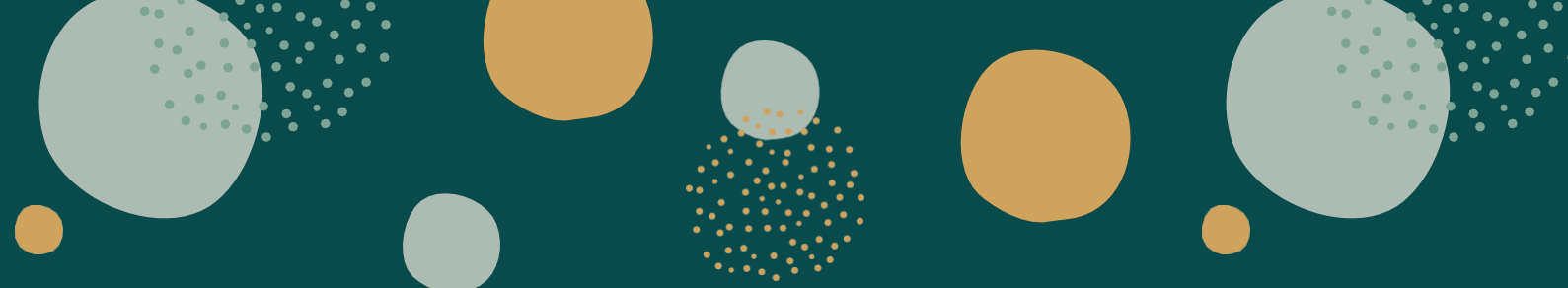
Las formas de representación pueden ser descriptivas (diagramas de contexto) o explicativas (diagramas de dispersión, esquema de flujo, diagrama causa-efecto).



A stylized sunburst graphic composed of several yellow lines radiating from a central point, with two horizontal yellow lines positioned below the radiating lines.

EJEMPLOS

A stylized yellow line drawing of a hand, palm facing down, with fingers slightly spread.A collection of decorative elements at the bottom of the page, including several solid-colored circles in light blue and orange, and two clusters of small dots in light blue and orange.



LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA Y ORGANIZATIVA DE LAS POBLACIONES DESARRAIGADAS DE GUATEMALA (1995-1996)⁴⁵



“Esta experiencia, proceso inédito en el ámbito educativo centroamericano, se llevó a cabo a nivel nacional en Guatemala, entre septiembre de 1995 y octubre de 1996. En décadas pasadas, producto de la situación de represión que se vivía en el país, cientos de miles de personas, principalmente comunidades indígenas mayas, tuvieron que migrar forzosamente de los lugares donde vivían. Así, se vieron obligadas a buscar otras formas de sobrevivencia, ya fuese como personas refugiadas en otros países, o como desplazadas en el interior de Guatemala. En esas circunstancias de desarraigo, las poblaciones crearon espacios y modalidades educativas que respondiera a sus necesidades y a las condiciones que estaban enfrentando. Estos espacios y modalidades, a su vez, les permitieron desarrollar capacidades y posibilidades para el futuro”
(Holliday, 2006).



La sistematización de la experiencias de reconstrucción y desarrollo alternativo luego del huracán Mitch en Centroamérica (1999-2002)

En noviembre de 1998, el huracán Mitch, al causar los mayores estragos de dimensión regional en todo el siglo xx en Centroamérica, desnudó la precariedad de las condiciones de vida de las mayorías populares y la enorme vulnerabilidad socioambiental de nuestra región. Demostró las consecuencias de la ausencia de políticas de sostenibilidad y de un efectivo desarrollo humano integral. Una vez más, las personas más pobres fueron las más afectadas. Así, quedó demostrado que no existen desastres naturales, sino que los fenómenos naturales, como este huracán, pueden causar desastres dependiendo de las condiciones de vida de la población.

Noviembre 1998 demostró que la región centroamericana es una sola en el ámbito ambiental. Los impactos ambientales, las políticas gubernamentales, el efecto de las condiciones y políticas internacionales afectan a toda la población, una parte importante de los cientos de miles de personas afectadas por el Mitch asumieron esta situación como una oportunidad, un desafío para la transformación de sus condiciones de vida: se organizaron para atender la emergencia, la rehabilitación, la reconstrucción y, posteriormente, buscar revertir las causas que en el futuro podrían causar estragos similares.



Como parte de este esfuerzo múltiple y multifacético del cual existen muchos testimonios y ejemplos, un conjunto de organizaciones sociales y ONG contrapartes de la Organización Católica Canadiense Desarrollo y Paz, contaron con el apoyo y la solidaridad inmediatas y decididas de esta organización, la cual pudo canalizar el aporte generoso del pueblo, entre otras

SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN UN ESPACIO NO CONVENCIONAL

En esta tesis se elige la sistematización como un método que abra la posibilidad de explorar el arte a partir de las experiencias que surgen en la práctica, se abordan la definición de lo que es la sistematización y el arte, y “se presentan dos análisis que describen el procesos que se llevó a cabo para realizar dicha sistematización, en los cuales se muestra una descripción de los resultados que se obtuvieron según las categorías planteadas como condiciones que determinan que una práctica en el área de educación artística sea destacada” (Campos y Serrano, 2011).

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE ESTRATEGIAS
CAMPELINAS E INDÍGENAS EN
AMÉRICA LATINA FRENTE AL MODELO HEGEMÓNICO DE
INDUSTRIAS EXTRACTIVAS –BOLIVIA,
PERÚ, COLOMBIA, ECUADOR, HONDURAS, GUATEMALA
(2007-2008)

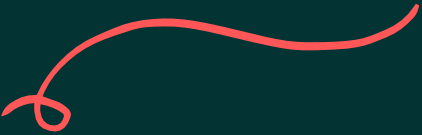


Este proceso de sistematización duró dos años y fue convocado por la red de agencias solidarias Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Solidaridad (cidse), quien convocó a trece de sus copartes en América Latina, que trabajan con comunidades y organizaciones campesinas e indígenas afectadas por industrias extractivas y de producción de energía

50. Analizar y visibilizar los efectos profundos del modelo dominante de extracción de minerales y producción de energía en América Latina (con un enfoque específico sobre petróleo, minas, gas y palma africana)



SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS, UN APOORTE PARA LA REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL DE UNIPAMERICANA



La siguiente tesis de grado
refleja las elaboraciones en
torno a las prácticas
pedagógicas en la Licenciatura
en Pedagogía Infantil de la
Fundación Universitaria
Unipanamericana de Bogotá.



Su estructura se centra en el enfoque deconstructivo, el cual orienta el desarrollo de cuatro momentos en los que se reflejan diversas formas de comprender y estructurar la práctica dentro de un programa de formación de Licenciados (as) estableciendo relaciones con dos procesos: la investigación y la escritura. De esta manera, el ejercicio investigativo aporta a los procesos educativos en Educación Superior y a la vez explicita la fortaleza de la Sistematización de Experiencias para la visibilización, enriquecimiento, consolidación y fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en la formación de futuros y futuras docentes.



REFERENCIAS

- Campos, C y Serrano, M. (2011). *Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional* (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Colombia.
- Holliday, J. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *F (x)= Educación Global Research*, 1, 56-70.
- Holliday, O. J. (2006). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. *Piragua*, (23).
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Colombia: Primera edición.
- Molano, M. A. (2016). Sistematización de experiencias, un aporte para la reflexión sobre la práctica pedagógica en la Licenciatura en Pedagogía Infantil de Unipamericana (Master's thesis).
- Pérez de Maza, T. (2016). *Guía Didáctica para la Sistematización de Experiencias Educativas en Contextos Universitarios*. Venezuela: Ediciones del Vicerrectorado Académico.
- Perdomo Vargas, I. R., & Rojas Silva, J. A. (2019). La ludificación como herramienta pedagógica: algunas reflexiones desde la psicología. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(36), 161-175.
- Ruiz, L. (2001). *La sistematización de práctica. Sistematización experiencia de convivencia*. Recuperado de: www.oei.es/historico/equidad/liceo.PDF